

Workshop | 30.09.2017 | 10 – 12 und 14:30 – 15:30

## Comics vermitteln | Nadia Bader (ABK Stuttgart, Gym Thun) | Moderation: Verena Widmaier

Der Workshop widmet sich Comics als mediale sowie inhaltliche Ausgangslage für Unterricht im Fach Kunst bzw. bildnerische Gestaltung. Das Erzählen mit und in Bildern, auch in Kombination mit Texten, ist eine grundlegende Kulturtechnik, die sich in vielfältiger Weise ausloten und ver-mitteln lässt und die Zugänge zu (inter)kulturellen, politischen sowie persönlichen Themen schaffen kann.

In der Gruppe der Teilnehmenden werden eigene Vorstellungen sowie handlungspraktische Zugänge zum Medium reflektiert, punktuell erprobt sowie pädagogisch-didaktische Erfahrungen gemeinsam diskutiert und (weiter)entwickelt.

---

### Listeraturliste

#### Comics zeichnen und beforschen:

- AG Jugendliteratur und Medien, AjuM, Hrsg. *Graphic Novels*. kJl&m | forschung.schule.bibliothek, 15.3. München: Kopaed, 2015.
- Boschenhoff, Sandra Eva. Keine Angst vor Comics. Eine Reihenplanung für den Kunstunterricht in der Unter- und Mittelstufe. In: BDK-Mitteilungen 2.2016, S. 19 – 23 + Material (Online).
- Eisner, Will. *Mit Bildern Erzählen. Comics & Sequential Art*. Comic Press Verlag, Wimmelbach, 1995.
- Hangartner, Urs / Keller, Felix / Oechslin Dorothea (Hrsg.): *Wissen durch Bilder. Sachcomics als Medium von Bildung und Information*. Transcript, Bielefeld, 2013.
- Helmbold, Ute, Hrsg. *Was ist eigentlich eine Graphic Novel? zur Kultur des Erzählens mit Bildern: der Reader zum gleichnamigen Symposium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, 2.-4.7.2014*. Braunschweig: Hochschule für Bildende Künste, 2015.
- Küstner, Katharina. *Identitätsentwürfe comiczeichnender Jugendlicher*. Kontext Kunstpädagogik 41. München: kopaed, 2015.
- Madden, Matt. *99 Ways to Tell a Story, Exercises in Style*. Chamberlain Bros., Penguin Group, New York, 2005.
- McCloud, Scott. *Making Comics*. Harper, New York, 2006.
- Ders. *Comics richtig lesen*. Carlsen Studio, Hamburg, 1995.
- Mohr, Anja, und Daniel Botz, Hrsg. *Comic: Philete Sonderheft*. Philete, Sonderheft. Berlin: Autumnus Verlag, 2016.
- Queneau, Raymond. *Exercises in Style*. New York: New Directions, 1981.

#### Ausgewählte Comics als Beispiele

- Bulling, Paula. *Im Land der Frühaufsteher*. Herausgegeben von Johann Ulrich. Berlin: avant-verlag, 2012.
- Burgholz, Christopher. *Penner*. Erstausgabe. Berlin: Jaja-Verlag, 2014.
- Fondevila, Pauline, und François Ollislaeger. *Little P. in Echoesland*. Paris: Editions Denoël, 2005.
- Gauld, Tom, Nicolas Mahler, und Christian Maiwald. *Goliath*. Dt. Ausg., 1. Aufl. Berlin: Reprodukt, 2012.
- Journoud, Nicolas. *Ex-patria*. Montpellier: 6 pieds sous terre, 2009.
- Jung, Sohyun. *Vergiss nicht, das Salz auszuwaschen: eine kleine Reise in die koreanische Küche*. 1. Aufl. Hamburg: mairisch Verl, 2014.
- Luo, Yi, und Barbara Yelin. *Running girl*. Erste Auflage. Berlin: Reprodukt, 2016.

Pilgram, Juno. Zeug. Berlin: Jaja Verlag, 2014.

Ricard, Sylvain, Bruno Ricard, und Christophe Gaultier. Beirut 1990: snapshots of a civil war. Place of publication not identified: Humanoids, 2013.

Sattouf, Riad. Der Araber von morgen. 1: Eine Kindheit im Nahen Osten (1978-1984). Übersetzt von Andreas Platthaus. 1. Auflage. München: Knaus, 2015.

#### Kleinpublikationen / Eigenverlag

Born, Barbara. *Glück mit amtlichem Ausweis. Eine Schilderung aus dem Casino*. Bern: Eigenverlag, 2012.

[http://www.arteducation.ch/fileadmin/user\\_upload/media/BA\\_projects/BA\\_thesis/BA\\_thesis\\_2012/BA\\_A\\_BarbaraBorn2012\\_GlueckmitamtlichemAusweis.pdf](http://www.arteducation.ch/fileadmin/user_upload/media/BA_projects/BA_thesis/BA_thesis_2012/BA_A_BarbaraBorn2012_GlueckmitamtlichemAusweis.pdf).

Frühbeis, Lisa. *Vier Tage Freiburg. Eine Bestandesaufnahme der Passanten im Skizzenbuch von Lisa Frühbeis*. Freiburg: Eigenverlag, 2015. [www.lisafruhbeis.de](http://www.lisafruhbeis.de).

Heger, Anna. *MiniComics*. Eigenverlag, 2011. <https://annaheger.wordpress.com/wortebilder/minicomix/>.

Hillerzeder, Maximilian. *Als ich mal auf hoher See verschollen war*. Köln: Edition Kwimbi, 2014. [blog.hillerkiller.com](http://blog.hillerkiller.com).

Lorenz, Natalis. *emma*, 2015. [www.natalislorenz.de](http://www.natalislorenz.de).

Luo, Yi. *Die kleine blaue Melancholie*. Eigenverlag, 2014. <http://the-yinfinity.com/>.

Luo, Yi, Sarah Stowasser, und Katharina Netolitzky. *Guppys im Bauch*. Eigenverlag, 2015.

Zenina, Katya. *Secret*, o. J.

#### Sammelpublikationen / Ausstellungskataloge

Bartscht, Ludmilla, Hrsg. *The Elephant in the Room*. Spring, no. 13. Hamburg: SPRING GbR, 2016.

Bartscht, Ludmilla, Isabelle Krötsch, Claudia Lieb, Yi Luo, Bine Mayer, Katharina Netolitzky, Uli Oesterle, u. a. *Gestrandet und Verwurzelt. Comic-Reportagen über München. Ausstellungskatalog*. München: Eigenverlag, 2015.

Bartscht, Milla, Andreas Bertschi, Andy Fischli, Demian5, Anete Melece, Julia Marti, Massimo Milano, u. a. *zu Hause bei plus plus!*, 2007.

Bertrand, Frédérique, Blexbolex, Michel Galvin, Pierre La Police, ATAK, Anke Feuchtenberger, Stefano Ricci, und Henning Wagenbreth. *Comic Kunst. Ausstellungskatalog.*, 2009.

Fuchs, Anna, Linda Bunge, Anna Spies, Diana Förster, und Sasa Noel. *Kochen mit Comics*. Eigenverlag, 2017.

Gaedke, Tim, Adrian vom Baur, Yi Luo, Jaroo, Jeff Chi, und Maximilian Hillerzeder. *C'est Angoulême, bitches!*, o. J.

Loos, Mike, Hrsg. *Geschichten aus dem Grandhotel: Comicreportagen von Studierenden des Studiengangs Kommunikationsdesign: entstanden im Sommersemester 2015 an der Fakultät für Gestaltung der Hochschule Augsburg*. 1. Auflage. Augsburg: Wißner-Verlag, 2016.

Neun, Lisa, David Füleki, Thomas Hättenschwiler, König Lüg, Leader Brat, Michael Wild, Friedrich Duhm, Armer Armin, und Bobrovic. *KrakerKomik. Bio*. Eigenverlag, 2016. [www.krakerkomik.de](http://www.krakerkomik.de).

Salzmann, Ulf, und Johannes Kretzschmar. *Seelenstrips: autobiografische Comicblogs*, 2010.

Thomé, Pierre, Noyau, Anette Gehrig, Hochschule Luzern, und Cartoonmuseum Basel, Hrsg. *Zeichner als Reporter: Hochschule Luzern, Design & Kunst, FH Zentralschweiz*. Basel: Christoph Merian Verlag, 2015.

### Meta-/Kunst-Comics

- Banyai, Istvan. *Zoom*. 5. Aufl. Aarau: Sauerländer, 2007.
- Mathieu, Marc-Antoine, und Harald Sachse. *Der Ursprung*. 1. Aufl. Kollektion Carlsen-Lux 10. Hamburg: Carlsen, 1992.
- Rüegg, Niklaus. *Spuk: (Thesen gegen den Frühling)*. Zürich: Ed. Fink, 2004.
- Simmons, Shane. *Longshot comics*. 2, 2,. Genova: Proglo, 2011.
- Sousanis, Nick. *Unflattening*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2015.

### Deutschsprachige Comicszene:

- 24-Stunden-Comics: An verschiedenen Orten in Deutschland und international, z.B.:  
<http://24hcd.de/> oder [www.24stundencomics.ch](http://www.24stundencomics.ch)
- Comic-Anthologie JAZAM!: jährliche Themenausschreibung & Sammelpublikation, [www.jazam.de](http://www.jazam.de)
- Comic-Collab: Webcomicprojekt initiiert von Johanna „Schlogger“ Baumann, frei für alles interessierten ComiczeichnerInnen, immer am 15. des Monats.
- Comicseminar Erlangen: jährlicher Workshop, [www.comicseminar.de](http://www.comicseminar.de)
- Fumetto Comic Festival mit jährlichem Wettbewerb, [www.fumetto.ch](http://www.fumetto.ch)
- Hourly-Comic-Day

---

**Nadia Bader** hat 2010 den MA Art Education an der Hochschule der Künste in Bern (CH) abgeschlossen und ist seither tätig in Lehre, Forschung, Gestaltung und Kunst mit Fokus im Bereich Zeichnen. Sie unterrichtet in unterschiedlichen Vermittlungsformaten (Workshops, Seminare, Mentorate, Stellvertretungen) und arbeitet seit 2014 an ihrer Dissertation „Zeichnen – Reden“. Seit 2015 ist sie Akademische Mitarbeiterin an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart. Freischaffend realisiert sie Comics in Zusammenarbeit mit Gabriel Andres und Illustrationsprojekte.

[www.nadiabader.ch](http://www.nadiabader.ch) | [www.nadiabader.blogspot.com](http://www.nadiabader.blogspot.com) | [nadia.bader@bluewin.ch](mailto:nadia.bader@bluewin.ch)